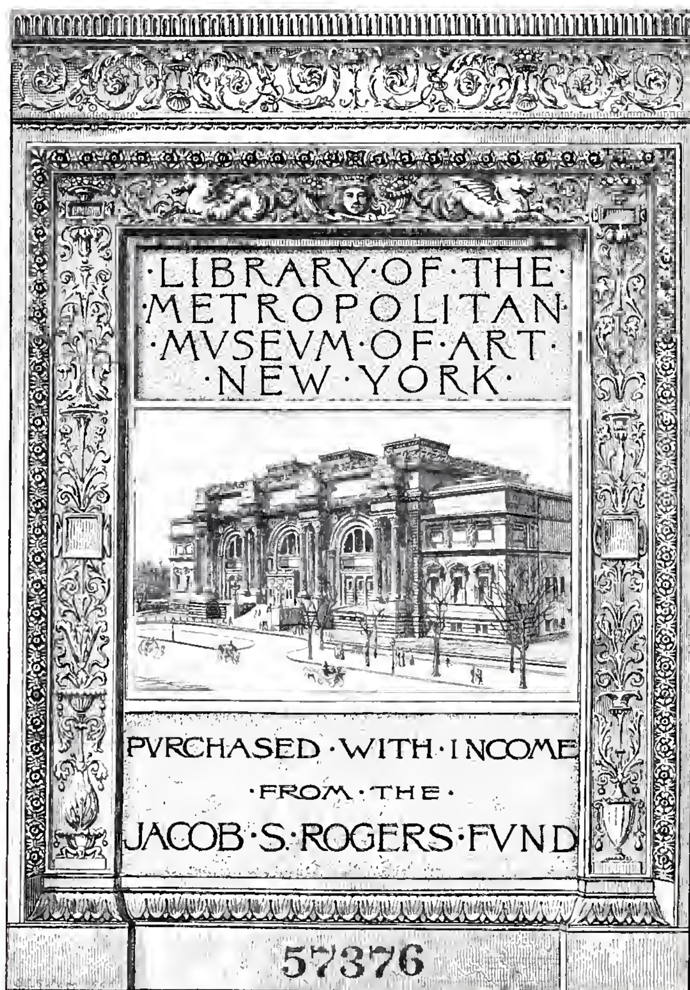




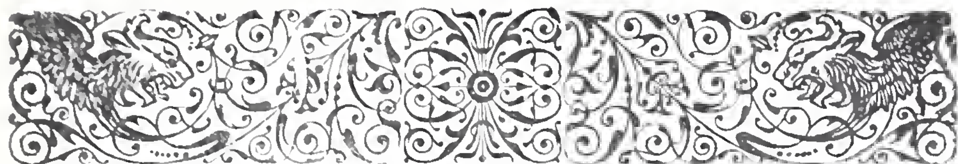
·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
57376

SUCCESSION

DE

Madame Veuve WAUBERT





BIJOUX

---

1 — Broche-barrette en platine à transformation, enrichie d'une émeraude ; cabochon entre deux brillants. *(Ces derniers peuvent se monter sur le nº 29.)*

2 — Broche-barrette en platine, sertie de vingt-trois brillants et ornée d'une perle à chaque extrémité.

3 — Broche-barrette enrichie de brillants ; au centre, un rubis.

4 — Broche-barrette ovale, en platine ajouré, ornée de quatre brillants et de roses.

5 — Broche sertie de roses ; au centre, une petite perle.

6 — Broche de nuque sertie de roses.

7 — Broche émail (tête de femme), ornée de huit perles et de roses.

8 — Trois broches scarabée, ornées chacune de quatre petits brillants.

9 — Grande plaque rectangulaire, en platine, pouvant se transformer en broche, sertie de deux saphirs, de quarante-huit brillants et de roses. *(Manque le centre qui peut être formé par un des brillants de la barrette nº 1.)*

10 — Disque en platine ajouré, serti de brillants et de roses; au centre, une perle bouton.

11 — Sautoir en platine, enrichi de huit perles et de neuf brillants.

12 — Tour de cou chaîne forcat, en or, orné de huit perles, quatre boules de corail, une boule pavée de brillants et de roses, et quatre cubes sertis chacun de deux brillants et de deux saphirs. (Manque une pierre.)

13 — Pendentif cœur, en platine, résille de petits brillants, avec, au centre, un brillant navette.

14 — Pendentif en or émaillé, à décor de feuilles, avec trois perles baroques en pendant. (Émail éclaté.)

15 — Bague enrichie de trois brillants et de deux saphirs. le corps serti de petits brillants.

16 — Bague ornée d'un saphir avec double entourage de brillants.

17 — Bague sertie d'une turquoise entourée de douze brillants.

18 — Bague jonc, en or, sertie d'un brillant entre deux saphirs.

19 — Bague anneau, ornée d'un rang d'onyx entre deux rangs de brillants. (Manque des pierres.)

20 — Bague ornée de deux brillants accolés, entourés de petits saphirs calibrés.

21 — Bague formée d'une émeraude carrée entourée de petits brillants.

22 — Bague croisée enrichie d'un brillant et d'une perle.

23 — Épingle à chapeau en platine ajouré, sertie de brillants et de roses.

24 — Bracelet-montre extensible, en platine, orné d'un cercle de brillants.

25 — Trente-quatre petits brillants pesant 1 carat 50.

26 — Trois émeraudes cabochons, une perle longue percée de part en part et débris de chaîne en or.

27 — Chaine gourmette en or, soutenant un face-à-main en écaille, la monture en or.

28 — Petite chaine soutenant un face-à-main, en or gris.

29 — Monture de pendentif, débris en platine et queue de broche en or. *(Se référer aux nos 1 et 9.)*

30 — Médaillon en or émaillé.

31 — Boucle en or torsadé.

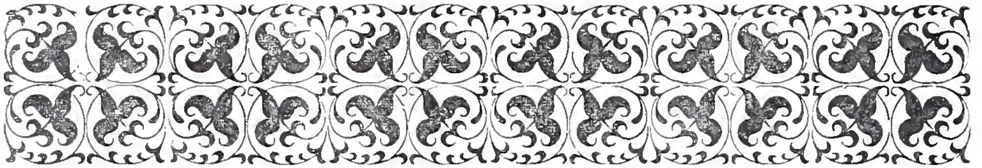
32 — Grande croix et paire de boucles en argent émaillé, enrichies de turquoises et de grenats.

33 — Plaque Saint-Esprit, pavée de pierres fausses.

34 — Sautoir en perles fausses.

35 — Lot de faux bijoux. (Sera divisé.)





ARGENTERIE

36 — Grande cafetière Empire, à décor de cygnes. Poinçon tête de vieillard.

Poids, 950 gr.

37 — Moutardier ajouré, à décor d'amours et d'animaux. Poinçon du coq.

Poids, 100 gr.

38 — Service à thé torsadé, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait.

Poids, 3.380 gr.

39 — Grand vase à deux anses, à décor de rubans et de feuillages.

Poids, 1.000 gr.

40 — Deux brocs en cristal, la monture en argent.

41 — Plat rond et légumier, à bordure de feuilles.

Poids, 1.430 gr.

42 — Quatre assiettes à gâteaux, en argent, à décor de fleurs.

Poids, 1.500 gr.

43 — Deux saucières à plateau, à décor de fleurs et de feuillages.

Poids, 1.000 gr.

44 — Corbeille à deux anses et sur quatre pieds.

Poids, 500 gr.

45 — Écrin contenant : dix-huit grands couverts; dix-huit cuillers à café; dix-huit couverts à entremets; deux pièces service à glace; dix-huit cuillers à glace; une cuiller à ragoût; une cuiller à sauce; une pelle à fraises; une pelle à sucre; quatre pièces, service bonbons.

Poids, 6 kgs. 600 gr.

Service à poisson, deux pièces; dix-huit couverts à poisson; dix-huit grands couteaux; dix-huit couteaux à dessert, lames acier; un service à salade, deux pièces; un couteau à fromage, les manches en argent; dix-huit couteaux à dessert, lames argent, les manches en nacre chiffrés. 1310

46 — Écrin contenant : vingt grandes fourchettes; vingt fourchettes à entremets.

Poids, 2.600 gr.

Vingt grands couteaux, les manches fourrés.

47 — Écrin contenant : cinq pièces hors-d'œuvre; une pelle à beurre; une pince à sucre.

Poids, 250 gr.

Une pelle asperges, manche fourré; une pelle à tarte, manche fourré.

48 — Douze couteaux à dessert, manches nacre, lames argent, chiffrés.

49 — Six couteaux à dessert, manches corne, lames acier, et six couteaux à dessert, manches corne, lames argent.

50 — Étui avec cachet, salière forme d'oiseau, et petit panier en argent.

Poids, 200 gr.

51 — Plateau à cartes et boîte à cigarettes, intérieur bois.

52 — Six salières et leurs cuillers.

Poids, 160 gr.

53 — Boite ronde en vermeil, gravée.

Poids, 750 gr.

54 — Jatte en cristal, la monture en argent.

55 — Panier ajouré en argent.

Poids, 280 gr.

56 — Encrier avec son porte-plume et vaporisateur, la monture en argent.

57 — Sucrier à pied, en cristal, la monture en argent.

58 — Pot a lait et saupoudreuse.

Poids, 420 gr.

59 — Un ramasse-miettes et son plateau, une louche, un vide-poches, une cuiller à punch, une pince à sucre et cinq pelles à sel.

Poids, 1.050 gr.

60 — Quatorze objets de vitrine : boîtes, broc, arrosoir, pelle, petits plateaux, bougeoirs, etc.

Poids, 380 gr.

61 — Pendulette de voyage, en cuivre, avec son étui.





Métal argenté

62 — Plateau à deux anses, en métal argenté.

63 — Deux plats longs et trois plats ronds, les bords à filet, en métal argenté.

64 — Deux plats ronds, bords contournés, en métal argenté.

65 — Deux grands rafraichissoirs en métal argenté.

66 — Deux réchauds sur pieds, en métal argenté.

67 — Deux légumiers avec leurs couvercles, en métal argenté ; les garnitures en argent.

68 — Théière torsadée, en métal argenté.

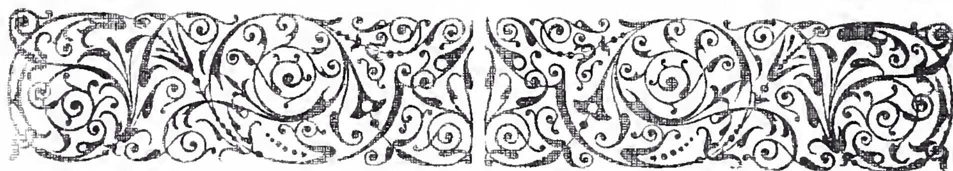
69 — Corbeille à pain à anse, en métal argenté.

70 — Quatre dessous de carafe, un ciseau à raisins, un passe-thé, une pelle à tarte. Métal argenté.

71 — Onze grandes cuillers, douze grandes fourchettes, douze couverts à entremets, dix cuillers à café. Métal argenté.

72 — Douze grands couteaux, six couteaux dessert, lames acier ; six couteaux dessert, lames argent ; un couteau à fromage. Les manches en corne.

73 — Lot de métal argenté.



FOURRURES

74 — Manchon plat en vison du Canada.

75 — Manchon tonneau en lapin taupe.

76 — Manchon tonneau en Breitschwanz.

77 — Manchon tonneau en petit gris.

78 — Manchon plat en loutre de mer.

79 — Écharpe droite en martre lustrée.

80 — Manchon plat en martre lustrée.

81 — Bande de petit gris.

82 — Étole en zibeline naturelle, pans doublés en hermine

83 — Manteau en vison du Canada, col loutre Kamchatka.
Long., 1 m. 25.

84 — Manteau en crêpe satin noir, col et parements petit gris.
Long., 1 m. 20.

85 — Manteau en peluche noire, col et parements skungs.
Long., 1 m. 25.

86 — Manteau en peluche noire, col et parements lapin taupe.
Long., 1 m. 20.

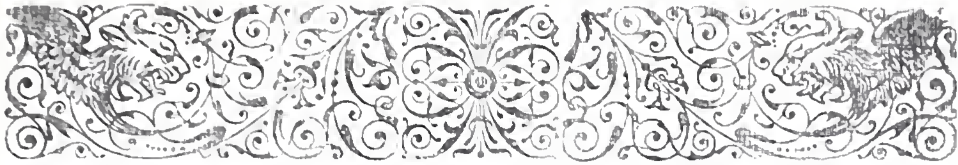
87 — Manteau en loutre de mer.
Long., 1 m. 27.



94 — Lebourg (Albert). *Les Bords de la Seine au Bois de Boulogne.*



90 — Lépine (Stanislas). *Le Moulin.*



Tableaux Modernes

HARPIGNIES (Henri)

Valenciennes, 1819 † Paris, 1916.

88 — *Villa aux environs de Menton.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hi Harpignies, 1900.*

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

HARPIGNIES (Henri)

89 — *Les Arbres sur le plateau.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hi Harpignies, 1900.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

LÉPINE (Stanislas)

Caen, 1836 † Paris, 1892.

90 — *Le Moulin.*

Il occupe le milieu du tableau; il est situé sur une rivière que bordent de hauts peupliers qui profilent leur feuillage léger sur un ciel azuré. A droite, le sommet de la berge est couronné d'un bois aux frondaisons touffues et que coupe un sentier qui dévale et conduit au moulin.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 57 cent.

Voir la reproduction.

LÉPINE (Stanislas)

91 — *La Rue Cortot à Montmartre.*

Signé en bas, à droite : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

LEBOURG (Albert)

92 — *L'Écluse de la Monnaie, à Paris; effet d'hiver par temps ensoleillé.*

Au premier plan à gauche, ou aperçoit l'écluse fermée. Dans le bassin, un remorqueur et une péniche. Au fond, les arches du Pont-Neuf au delà duquel se silhouettent les maisons du quai des Orfèvres aux façades éclairées par le soleil et que domine la flèche effilée de la Sainte-Chapelle. A droite, au pied du quai, la berge s'étend avec deux figures. Le ciel, légèrement voilé, est tout illuminé de soleil. L'une des œuvres les plus remarquables du maître.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

Voir la reproduction.



92 — LEBOURG (ALBERT). *L'Écluse de la Monnaie, à Paris.*

LEBOURG (Albert)

93 — *Les Bords de la Seine à Conflans, en automne.*

A gauche, coule le fleuve dont les eaux s'emplissent des reflets du ciel. A droite, c'est la berge avec, au premier plan, une maison aux murs de rose pâle, au-devant de laquelle deux femmes sont arrêtées. Un peu en arrière un arbre dresse ses branchages jaunis par l'automne. Dans le fond, à travers un rideau d'arbres aux tons mordorés, on devine les constructions de la rive et plus loin, s'estompant dans la brume, la ligne des collines. Au-devant du ciel s'étend comme un voile léger de couleur mauve.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg*, avec l'indication : *Conflans-fin-d'Oise*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.

Voir la reproduction.

LEBOURG (Albert)

94 — *Les Bords de la Seine au Bois de Boulogne.*

A gauche, deux figures, une femme et un enfant suivent un sentier tracé à travers l'herbe qui recouvre la berge. Le long de l'eau, des barques nombreuses sont amarrées. De l'autre côté de la Seine, la rive est ombragée par les arbres du Bois dont les frondaisons vertes se reflètent dans le miroir de l'eau. Çà et là, quelques canots montés par des pêcheurs. Dans le ciel, de larges écharpes de nuages blancs s'étalent au-devant de l'azur.

Signé à gauche, en bas : *Albert Lebourg*, avec l'indication : *Bois de Boulogne*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 76 cent.

Voir la reproduction.

LEBOURG (Albert)

95 — *Soleil levant au bord de l'eau en Normandie.*

Un ciel gris où flottent quelques nuages et que le soleil disparu rosit de ses rayons. Des collines bleutées qui s'estompent dans la vapeur du soir. L'eau tranquille, toute pleine de reflets. A gauche, sur la berge aux herbes hautes, une charrette attelée de deux chevaux stationne le long du mur d'une villa.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

Voir la reproduction.

LEBOURG (Albert)

96 — *Dans le port de Rouen.*

Au premier plan, à l'extrémité de gauche du terre-plein, une femme est assise ; à l'autre pointe, vers la droite, deux autres figures. Sur la Seine aux eaux grises, des bateaux aux mâts dressés et un remorqueur sont à l'ancre, non loin du quai couvert de constructions. Au fond, se profile la ligne estompée des collines sous un ciel couvert de nuages gris.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg*, avec l'indication : *Rouen.*

Toile. Haut., 30 cent. 1/2; larg., 58 cent. 1/2.

Voir la reproduction.



93 — Lebourg (Albert). *Les Bords de la Seine à Conflans, en automne.*

QUIGNON (Fernand-Just)

97 — *Petit Port dans les terres.*

Signé en bas, à droite : *F. Quignon.*

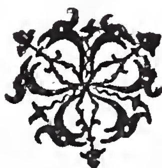
Toile. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 49 cent. 1/2.

VIDAL (Eugène)

98 — *Fillette assise dans un fauteuil de paille.*

Pastel.
Signé à droite, en haut.

Haut., 76 cent.; larg., 41 cent.





96 — LEBOURG (ALBERT). *Dans le port de Rouen.*



95 — LEBOURG (ALBERT). *Soleil levant au bord de l'eau en Normandie.*



GRAVURES

BAUDOUIN (P.-A.)

(D'après)

99 — *Marton,* gravé par N. Ponce. (E. Bocher, n° 31.) In 4° en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.

Très belle épreuve dans un premier état, non décrit par E. Bocher, terminé *avant toutes lettres*. Bonnes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

BAUDOUIN (P.-A.)

(D'après)

100 — *L'Enlèvement Nocturne,* gravé par N. Ponce. (E. Bocher, n° 20.) In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.

Superbe épreuve du 3e état sur quatre, *avec la première adresse*, grandes marges.

Cadre doré.

BONNET (L.-M.)

PENDANT DU N° 102

101 — *L'Espoir d'un heureux jour,* d'après Bounieu (n° 555). Petit in-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Marges coupées au filet extérieur de l'encadrement.

Cadre doré.

BONNET (L.-M.)

PENDANT DU N° 101

102 — *Le Revers de la Fortune,* d'après Bounieu. Petit in-folio en haut., gravure au pointillé. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Marges coupées au filet extérieur de l'encadrement.

Cadre doré.

BOREL

(D'après)

PENDANT DU N° 104

103 — *Le Bourgeois maltraité,* gravé par J.-B. Morret. Petit in-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre en baguette ancienne de bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

BOREL

(D'après)

PENDANT DU N° 103

104 — *Le Paysan mécontent,* gravé par J.-B. Morret. Petit in-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Belle épreuve. Petites marges.
Cadre en baguette ancienne de bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

BOUCHER (F.)

(D'après)

105 — *La Belle Villageoise,* gravé par Soubeyran. In-folio en haut.

Gravure à l'eau forte et au burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

BOUCHER (F.)

(D'après)

PENDANT DU N° 107

106 — *Vénus couronnée par les Amours,* gravé par G. Demarteau l'aîné (n° 378). In-4° en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.
Bonne épreuve avec rehauts, taches d'humidité.
Marges coupées entre les filets rouge et noir.
Cadre doré.

BOUCHER (F.)

(D'après)

PENDANT DU N° 106

107 — *Vénus désarmée par les Amours,* gravé par G. Demarteau l'aîné (n° 379). In-4° en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.

Bonne épreuve avec rehauts, épidermée. Marges coupées entre les filets rouge et noir.

Cadre doré.

BUNBURY (H.)

(D'après)

108 — *Foot Soldier,* gravé par F.-D. Soiron. *London, July 20th 1791.* In-folio en haut.

Stipple anglais. Impression en couleurs.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre blanc et or.

BUNBURY (H.)

(D'après)

109 — *Light-Horseman,* gravé par F.-D. Soiron. In-folio en haut.

Stipple anglais. Impression en couleurs.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre blanc et or.



99



122

BUNBURY (H.)

(D'après)

110 — *A Pioneer*, gravé par F.-D. Soiron. *London, Nov. 6th 1791*. In-folio en haut.

Stipple anglais. Impression en couleurs.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre blanc et or.

DEMARTEAU l'Aîné (G.)

111 — *Deux Jeunes Femmes portant des fleurs*, d'après F. Boucher (n° 195). In-4° en haut.

Gravure à l'imitation du dessin au crayon. Impression en sanguine. Sans marges.
Cadre doré.

DEMARTEAU l'Aîné (G.)

112 — *Jeune Femme donnant le sein à un petit chien*, d'après F. Boucher (n° 323). Composition de forme ovale. In-4° en haut.

Gravure à la manière du dessin au crayon. Impression en sanguine.
Belle épreuve, réparation. Bonnes marges.
Cadre doré.

DEMARTEAU l'Aîné (G.)

113 — *Léda et le Cygne*, d'après F. Boucher (n° 468). In-4° en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.
Belle épreuve, épidermée. Sans marges.
Cadre doré.

DEMARTEAU l'Aîné (G.)

114 — *La Jardinière* (Madame Favart), d'après F. Boucher (n° 470). Petit in-folio en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.

Très belle épreuve, remargée au 4e filet.

Cadre doré.

DEMARTEAU l'Aîné (G.)

115 — *La Jeune Bergère,* d'après J.-B. Huet (n° 515). In-4° en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

DEMARTEAU l'Aîné (G.)

116 — *Le Berger,* d'après J.-B. Huet (n° 523). In-4° en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

DEMARTEAU l'Aîné (G.)

117 — *La Bergère,* d'après J.-B. Huet (n° 524). In-4° en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons, noir et rouge.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.


LE BOURGEOIS MALTRAITE
Dédié a Monsieur le Comte de Pont Bellanger

103


LE PAYSAN MECONTENT
Dédié a Monsieur le Comte de Pont Bellanger

104

FRAGONARD (H.)

(D'après)

PENDANT DU N° 119

118 — *Le Serment d'Amour,* gravé par N. de Launay. Grand in-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

FRAGONARD (H.)

(D'après)

PENDANT DU N° 118

119 — *La Bonne Mère,* gravé par N. de Launay. Grand in-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

GREUZE (J.-B.)

(D'après)

120 — *L'Enfant au chien,* gravé par Porporati. In-folio en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

HUET (J.-B.)

(D'après)

121 — *Le Départ de Campagne,* gravé par Jubier (n° 55o de l'œuvre de Bonnet). Petit in-folio en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Sans marges.
Cadre doré.

JANINET (F.)

PENDANT DU N° 123

122 — *L'Amour rendant hommage à sa mère,* d'après F. Boucher. Composition de forme ovale. Petit in-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve du 1er état, *avant toutes lettres.* Réparations dans la composition. Grandes marges.
Cadre doré.

Voir la reproduction.

JANINET (F.)

PENDANT DU N° 122

123 — *Le Sommeil d'Ariane,* d'après Charlier. Composition de forme ovale. In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Belle épreuve du 1er état, *avant le titre;* le nom du graveur a été gratté. Réparation dans le haut du sujet. Bonnes marges.
Cadre doré.



116



117

JAZET

LA NOCE AU VILLAGE

SUITE DE QUATRE PIÈCES

124 — *La Demande en mariage,* n° 1, d'après Le Comte. In-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte. Impression en couleurs, avec rehauts de l'époque.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

125 — *Célébration du mariage,* n° 2, d'après Le Comte. In-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte. Impression en couleurs, avec rehauts de l'époque.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

126 — *Le Retour de l'église,* n° 3, d'après Le Comte. In-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte. Impression en couleurs, avec rehauts de l'époque.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

127 — *Le Repas de noce,* n° 4, d'après Le Comte. In-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte. Impression en couleurs, avec rehauts de l'époque.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

JUBIER

128 — *Vue de la Nerwa,* d'après Michelle (nº 933 de l'œuvre de Bonnet). In-folio en larg.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

SAINT-AUBIN (Augustin de)

(D'après)

PENDANT DU Nº 130

129 — *La Sollicitude Maternelle,* gravé par Ant. Sergent et Phelipaux (E. Bocher, nº 414). Petit in-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve. Petites marges.

Cadre doré.

SAINT-AUBIN (Augustin de)

(D'après)

PENDANT DU Nº 129

130 — *La Tendresse Maternelle,* gravé par Phelipaux et Moret (E. Bocher, nº 415). Petit in-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage.

Belle épreuve, épidermée. Petites marges.

Cadre doré.



191

REPRODUCTIONS MODERNES

de Gravures du XVIIIe siècle

131 — *La Promenade publique. — La Noce de village. — La Foire de village. — Le Bal paré. — Le Concert. — Black Monday. — Dulce Domum.*

Ensemble sept pièces en couleurs, encadrées.



KYMLI (Attribué à)

135 — *Portrait d'une famille.*

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

NATTIER (Genre de Jean-Marc)

136 — *Portrait de jeune femme en corsage blanc, des fleurs piquées dans la chevelure.*

Toile de forme ovale. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

Cadre en bois sculpté.

VIGÉE-LEBRUN (D'après Mme Élisabeth-Louise)

137 — *La Reine Marie-Antoinette.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

WILLE (Attribué à Pierre-Alexandre)

138 — *Portrait d'homme, en buste, le visage tourné de profil vers la gauche.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 43 cent.

Cadre en bois sculpté.





Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES

139 à 148 — Sous ces numéros, nombreux groupes et statuettes en porcelaines variées (seront divisés).

149 — Tonnelet formant encrier, en porcelaine d'Allemagne, avec monture en bronze à rocailles ornée de fleurettes de porcelaine. Maison *Boin-Taburet.*

150 — Arbuste en fleurs en ancienne porcelaine d'Allemagne, avec rocailles à la base.

151 — Deux petits légumiers variés, avec un plateau, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de fleurs. L'un d'eux monté en cuivre.

152 — Cornet en porcelaine de Chine, décoré en dorure sur fond bleu. Base en bronze.

OBJETS VARIÉS

153 — Quatre pièces en verre de *Salviati* : candélabre et aiguières.

154 — Boite à sel en bois sculpté, à décor de branchages.

155 — Petit plateau rond en bronze doré et glace.

156 — Éventail à monture de nacre peinte; sur la feuille, personnages dans la campagne. Époque Louis XV.

157 — Petit éventail en corne. Époque Restauration.

158 — Montre émaillée sur cuivre, de la fin du xviiie siècle.

159 — Étui en nacre argentée contenant divers ustensiles. Époque Louis XVI.

160 — Bourse en perles de verre.

161 — Deux candélabres à cinq lumières en argent, composés chacun d'un flambeau-balustre à trois faces avec coquilles, oves, cannelures en spirales, etc., du temps de Louis XV, et accompagné de branches de lumières assorties de même décor.

162 — Petit lustre électrique à six lumières en métal avec pyramides et pendeloques de cristal.

163 — Petit lustre électrique en bronze, garni de pendeloques de cristal.

164 — Jardinière ronde en cuivre, sur pied en fer forgé.

165 — Harpe en bois décoré en vert au vernis et doré, à décor de figures allégoriques : têtes de béliers, rinceaux, etc. Premier tiers du xixe siècle.

166 — Statuette en marbre blanc de jeune femme assise, presque nue. Signée : *J. Peiffer*.

PENDULES, BRONZES

167 — Pendule en bronze doré et marbre blanc : Vénus et l'Amour.

168 — Pendule sur socle-applique, de forme contournée, décorée au vernis sur fond clair, garnie de bronzes et surmontée d'une statuette du Temps.

169 — Petite fontaine simulée en bronze patiné et doré, à mufle de lion, palmettes, etc.

170 — Lampe électrique en bronze patiné, formée d'un groupe de trois jeunes femmes portant un amour.

171 — Encrier en marbre et bronze, orné d'une statuette : *le Penseur,* d'après Michel-Ange. Maison Barbedienne.

172 — Deux appliques à deux lumières en bronze, à décor de rocailles.

173 — Deux chenets en bronze patiné et doré, ornés d'enfants assis sur des rocailles.

174 — Deux grandes appliques à trois lumières en bronze doré, à rocailles et feuillages.

175 — Deux candélabres à deux lumières en bronze patiné et doré : enfants nus debout sur bases en marbre blanc.

176 — Deux petits bougeoirs en bronze patiné et doré, ornés d'enfants étendus.

177 — Deux chenets en bronze doré, à rocailles et feuillages.

178 — Deux vases en bronze patiné et doré, à côtes torses, guirlandes et rocailles.

179 — Aiguière en bronze patiné et doré, ornée d'une tête de dauphin et d'un triton.

SIÈGES

180 — Fauteuil à dossier-médaillon en bois mouluré, du temps de Louis XVI. Il a été recouvert de tapisserie au point à paniers de fleurs en bleu sur fond jaune.

181 — Deux fauteuils en bois sculpté à moulures et enroulements, couverts en tissu à médaillons sur fond rouge.

182 — Petit canapé, quatre fauteuils et deux chaises en bois sculpté et doré à rocailles, couverts en damas vert.

183 — Deux bergères à oreilles en bois sculpté et doré à rocailles, couvertes en soie brochée à fleurs et palmettes.

184 — Fauteuil en bois et velours d'Utrecht rouge rayé.

185 — Deux fauteuils et deux chaises en bois sculpté à fleurs et rocailles; sièges et dossiers cannés.

186 — Grand fauteuil-bergère en bois mouluré et ciré, couvert en velours d'Utrecht jaune.

187 — Deux chaises légères en bois doré à rocailles, couvertes en soie claire à fleurs.

188 — Tabouret en bois sculpté, ajouré et doré, à entrelacs, feuillages et guirlandes, couvert en damas blanc orné d'un panier de fleurs et de branchages.

189 — Tabouret en bois doré, sur pieds à croisillon, couvert en satin blanc broché à fleurs.

MEUBLES

190 — Petite commode à trois tiroirs, en bois de placage à filets et encadrements, avec étoile sur le plateau. XVIIIe siècle.

191 — Table-coiffeuse en marqueterie à rinceaux et motifs géométriques, munie de tiroirs et de trois abattants dissimulant une glace et des casiers. Pieds cambrés. Époque Louis XV.

Voir la reproduction.

192 — Petit meuble bas en bois de placage à filets, ouvrant à deux portes. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

193 — Secrétaire à abattant, portes et tiroir, en bois de placage clair à filets verts. Époque Louis XVI. Dessus de marbre blanc.

194 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage à filets et petites rosaces, garniture de cuivres. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

195 — Petit bureau bonheur-du-jour en bois de placage à filets, moulures et galerie de cuivre, muni de deux portes vitrées et de quatre tiroirs. Époque Louis XVI. Dessus de marbre blanc.

196 — Chiffonnier à six tiroirs, en bois de placage, orné de colonnettes et garni de poignées de tirage et entrées de serrures en cuivre. Dessus de marbre noir. Époque Empire.

197 — Petite table plaquée d'acajou, munie de trois tiroirs et sur piètement à colonnettes. Commencement du XIXe siècle. Dessus de marbre.

198 — Grande horloge en bois sculpté à moulures, coquilles et fleurs. Cadran en cuivre gravé, signé : *Arnord. Maestricht.*

199 — Vitrine en bois doré et glaces, à décor de guirlandes, couronnes, etc. Dessus de marbre.

200 — Deux bibliothèques variées de dimensions, en acajou, ouvrant à deux portes grillagées.

201-202 — Deux paravents variés en bois doré, glaces et soie brochée.

203 — Meuble en acajou, muni de quatre tiroirs surmontés de deux coulisses dissimulant deux portes en métal.

204 — Petit guéridon rond en acajou, à deux tablettes avec galeries de cuivre.

205 — Guéridon rond en acajou, muni de deux tiroirs et d'une tablette mobile ; dessus de marbre noir ; galerie de cuivre.

206 — Petite table de forme contournée, en marqueterie à quadrillés et fleurettes, ouvrant à abattant et munie d'un tiroir. Garniture de bronzes. Genre Louis XV.

207 — Table-étagère en marqueterie à quadrillés et bois de placage avec dessus de marbre, ornée de bronzes dorés à rocailles et statuettes d'amours. Genre Louis XV.

208 — Objets omis.